Верность памяти

Владимир Николаевич Лебедев был первым, кто нарисовал Зою Космодемьянскую, а также командира партизанского отряда М.А. Гурьянова.

В 1941 году Володя Лебедев, ученик десятого класса, вступил в этот отряд. По приказу командира он с товарищами перегонял скот. В это время отряд попал в окружение и был уничтожен. Прочитал в "Правде" Володя об их подвигах, о мученической смерти Зои Космодемьянской и выплеснул своё чувство, потрясение, нарисовав их портреты на школьных контурных картах.

И эти, наивные, юношеские, но сделанные с большой любовью портреты, нарисованные разведенными чернилами, стали первой заявкой на все творчество Лебедева. Как наяву видел юный художник лицо Гурьянова, слышал его голос: "Вот тебе боевое задание..." И облик Зои, девушки из соседнего отряда...

У рисунков своя судьба, их сберегла мама, они уцелели и по сей день висят в Обнинском городском музее.

В 1943 году Лебедев был призван в ряды Красной Армии. В звании старшего сержанта командовал пулеметным расчетом. В составе Четвертой гвардейской армии воевал на "Курской дуге", где получил первое ранение, форсировал Днепр, освобождал Украину, Румынию, Венгрию.

Но даже на войне бывают передышки. И тогда Лебедев рисовал фронтовых товарищей. И разлетались портреты в "треугольниках" по всей нашей необъятной стране... Над ними тихо вздыхали или горько плакали, их целовали и сохраняли на память.

После третьего тяжелого ранения на острове Балатон, Лебедева уволили в запас по инвалидности.

Жизнь нужно было начинать сначала. Лебедев поступил в 1945 году в Московскую городскую художественную студию для инвалидов войны под руководством Народного художника СССР К.Ф. Юона, которую успешно закончил в 1950 году.

С 1957 года Владимир Николаевич стал участником молодежных выставок МОСХ. В 1962 году состоялась первая персональная выставка в Москве. В 1965 году вступил в Союз художников СССР. С тех пор – участник более 100 выставок.

В.Н. Лебедев – автор иллюстрированного альбома "Родина моя тихая", изданного правительством Москвы в 2002 году.

За свой труд Лебедев награжден 20-ю Правительственными наградами. Среди них Орден Отечественной войны 1-ой степени, орден "Дружбы народов", медали "За отвагу", "За доблестный труд", "За победу над Германией".

В 2005 году в Москве, а затем в Обнинске прошла юбилейная выставка к 80-летию и 55-летию творческой деятельности, посвященная 60-летию Победы. На выставке были представлены эскизами работы, которые находятся в музеях и на родине героев. Выставка называется "Память о войне и не только о ней".

Одна из самых сильных работ напоминает икону. Это "Поминальная молитва" о без вести пропавших, потом "Минута молчания". Фигуры, застывшие в скорби, очень выразительны, скульптурны.

Трогательная картина, посвященная одноклассникам, включает в себя подлинные письма фронтовиков, фотографию и розы. "Памяти павших будьте достойны!" – звучит в душе, когда смотришь на эту работу.

"Раз я остался жив после трех ранений, я должен написать об одноклассниках", – решил художник, и воплотил намерение в жизнь.

Очень необычная история произошла с картиной "Штурм рейхстага". Её заказал Лебедеву в 80-х годах Союз художников, но в водовороте событий она пропала. Художник ничего не знал о ее судьбе, пока из Берлина не пришло письмо, в котором спрашивали, жив ли господин Лебедев, и сообщали, что картина выставляется на вернисаже "Азбука войны для молодого поколения" в галерее Евы Полл, которая находится в центре Берлина. К этому времени появился второй вариант картины "Штурм рейхстага", и что символично, одна находится у немцев, а

другая на родине Лебедева, в Обнинске. Та, которая в Берлине, более темная, мрачная, в ней чувствуется порох, дым, запах смертей, а на другой волнует главная мысль, что "на спинах солдатских вся война прошла".

В одну из картин о войне художник вставил настоящие гильзы. Открылись отмели на реке Угре, там гильз больше, чем камней. А каждая гильза – это чья-то смерть. И во все гильзы Лебедев поставил по свечке. Люди, смотревшие картину, были взволнованны, брали гильзы на сувениры, одна фронтовичка поцеловала картину.

На фронте Владимир Николаевич рисовал своих товарищей. Он был командиром пулеметного расчета и комсоргом роты. Как-то генерал Джахуа спросил: "Лебедев, это ты все рисуешь?" Вручил гвардейский значок и взял обещание не забывать и после войны изобразить фронтовые будни. Лебедев пообещал, а он такой человек, который держит свое слово.

После войны отыскал адрес генерала, написал ему. И получил ответ: "Многоуважаемый, дорогой боевой друг и товарищ Владимир Николаевич! Я получил Ваше письмо еще в военном госпитале... Я Вас хорошо помню, и на совещании актива, что Вы описываете, тоже помню. Вы уже квалифицированный художник, это очень-очень хорошо и для Вас лично, и для меня приятно и радостно. В общем молодец, друг. Я всегда уважал трудолюбивых людей, уважаю и Вас".

Джахуа Кирилл Кочиевич,

Гвардии генерал-майор".

Очень много трудного выпало на долю Лебедева... Несытое детство, сложности в семье из-за того, что в ней было несколько духовных лиц. Учеба в знаменитой школе-колонии Шацкого "Бодрая жизнь" стала светлым периодом для мальчика, там его научили рисовать Д.И. Архангельский и А.А. Пластов.

Война опрокинула все планы, хотя и дала вечную тему для творчества. Прошла 69-я Гвардейская дивизия часть Югославии, Венгрии. Здесь в одном из боев прострелили Лебедеву обе руки. "Отрезать руку!", – приговор хирурга, но врачи решили попробовать

наложить гипс – и спасли художника для творчества.

Несмотря на все пережитое, остался Лебедев оптимистом, жизнелюбом. И навсегда сохранил верность друзьям, живым и павшим. Художник пишет картины, которые никого не оставляют равнодушным. Вот "Солдатские письма". Первое название картины было "Баллада о неизвестном солдате", но когда в него вошло реальное письмо с трогательными словами: "Гришенька, родной мой, где мне искать тебя, радость моя?", картина наполнилась живой болью и любовью.

"Художник это, во-первых, драматург, во-вторых, режиссер, осветитель, бутафор. Но главное – у него должна быть гражданская позиция", – считает Владимир Николаевич.

У Лебедева несколько десятков наград, но дороже всего ему знак "Фронтовик".

Когда в госпитале в Старобельске встретил Победу, то не думал, что маршал Ворошилов позаботится о художниках-фронтовиках, поспособствует созданию студии, где под руководством К.Ф. Юона инвалиды войны продолжат учиться. Родина поддерживала своих верных сынов.

Все творчество Лебедева – это страницы памяти. Его иллюстрированный альбом "Родина моя тихая" состоит из трех частей. Первая – произведения о войне. "Штурм Рейхстага", "Страницы памяти", "О подвигах".

Вторая часть – "Родина", "Москва послевоенная. На ближних подступах к Москве", "Весенние этюды". Часть третья – "Друзья".

Одна из его выставок называется: "Память о войне и не только о ней". Это отражает его жизненное кредо.

Художник создал летопись подвигов, не только известных героев, но и простых солдат: "Надеюсь, что молодое поколение российских художников по-новому осмыслит наше героическое прошлое, продолжит эту эстафету, потому что нет в нашей стране ни одной семьи, которую не опалила бы ВОЙНА", – пишет В.Н. Лебедев.

Замысел художнику полностью удался. Его картины потрясают сердца, и не только у нас в России, но и во многих странах.

Наверное Владимир Николаевич все-таки очень счастливый человек. Испытания он прошёл с честью, дождался всеобщего признания, а рядом по жизни больше полувека идёт родной и любимый человек – жена Тамара.

Дружная семья, верные друзья, полет души – и главная тема, питающая творчество... Что ещё надо для счастья?

Совпасть со временем, какое бы оно ни было, удается не каждому. На глазах меняются условия жизни, но по-прежнему неизменно чувство Родины и любовь к ней. Этим летом художнику вручили орден "За служение Отечеству" – орден Святых Великого князя Дмитрия Донского и преподобного игумена Сергия Радонежского.

Владимир Николаевич никогда не изменял себе, не забывал прошлого. Это и позволило художнику быть в гармонии с настоящим.

Л.Ларина